

Die Kunst der Musikerziehung nach Edwin E. Gordons MLT

Institut music&audiation — Musik von Grund auf lernen, wie die eigene Muttersprache? Das ist möglich. Wie beim Spracherwerb lernt ein Kind autonom, frei und natürlich. Wir Erwachsenen sprechen mit dem Kind und interessieren uns für das, was es uns mitteilen will. Wir lassen uns von seiner Kreativität und seinen Wortschöpfungen überraschen und anstecken. Musik ist wie die Sprache Kommunikation, Spiel, Äussern von Emotionen. Auch musikalisch sind wir Erwachsenen Modell für Vielfalt und Ausdruck. Durch genaues Hinhören, Spiel, Stimme und Bewegung schaffen wir eine Beziehung und vertrauen darauf, dass dabei das Kind seine angeborene musikalische Begabung selbständig entwickelt.

Berufsbegleitende Weiterbildung

Am Institut music & audiation in Uster bietet Regula

Schwarzenbach mit ihrem Team eine berufsbegleitende Weiterbildung an.

Die Teilnehmenden eignen sich die theoretischen Kenntnisse und praktischen Kompetenzen an, um Gruppen mit Kindern im Alter von 0–6 nach der Music Learning Theory (MLT) nach Edwin E. Gordon anzuleiten. Sie lernen u. a. ein vielfältiges Repertoire von anspruchsvollen, kurzen Liedern ohne Worte ausdrucksvoll singen und den musikalischen Entwicklungsstand der Kinder zu beobachten. Sie üben Präsenz, die dem Dialog mit kleinen Kindern förderlich ist.

Informelles Musiklernen nach der MLT

Kleinkinder erleben Musik in interaktiven Formen und lernen autonom in einem Umfeld, das ihnen die Gelegenheit bietet, Musik in ihrer ganzen strukturellen, melodischen und rhyth-

mischen Vielfalt und Komplexität zu erfahren. In der liebevollen Atmo-

sphäre der Kurse entwickeln sie eine tiefe Beziehung zur Musik über Beziehungen zu den erwachsenen Vorbildern und den anderen Kindern. Sie bewegen sich lustvoll und frei. Stille Momente geben ihnen Raum, um auf die Musik zu reagieren oder die Wirkung der Musik in sich nachklingen zu lassen. Ihre Ausdrucksfähigkeit wird unterstützt, indem ihre Antworten und Reaktionen auf die Musik gespiegelt werden. Mit dem Körper, mit der Stimme und dem intuitiv erlernten musikalischen Wortschatz treten sie mit den Erwachsenen und den anderen Kindern in einen Dialog. Bis zum Schuleintritt haben sie informell die Grundlagen erworben, um mit metrischer und rhythmischer Sicherheit rein zu singen, womit die Voraussetzungen geschaffen sind, um erfolgreich ein Instrument zu lernen oder in einem Chor zu singen. Ihre angeborene Neugierde, Spontaneität, Kreativität und ihre Begeisterung für die Musik sind genährt und gestärkt. Sie fühlen sich in ihrer Individualität ernst genommen und erleben, dass sie in der Gruppe einen wichtigen Beitrag beisteuern können.

Informieren: 21. März 2020, 14 bis 16 Uhr (kostenlos)

Testen: 4. April 2020, 13.30 bis 18 Uhr

Ort: Institut für music & audiation, Uster/ZH

Anmelden: bis 30. Mai mit Frühbucherrabatt

> www.music-audiation.ch

